

SCENARIUSZ ZAJĘĆ NR 58/I

Klasa	pierwsza
Temat dnia	<i>Życie to jest teatr?</i>
Obszary edukacyjne	- edukacja polonistyczna - edukacja społeczna
Cele zajęć	Ogólne: - rozwijanie świadomości kulturowej uczniów, - rozwijanie ekspresji twórczej uczniów. Operacyjne: Uczeń - podaje skojarzenia związane ze słowem „teatr”, - czyta na głos tekst poetycki, - czyta tekst poetycki po cichu, - wypowiada się na temat przeczytanego wiersza, - interpretuje wybrane fragmenty wiersza, - wyjaśnia pojęcia: „inspicjent”, „kurtyna”, „widownia”, „jawa”, - wie, kim był Szekspir, - rozumie wyrażenie „szare komórki”, - podaje role, w jakich występuje na co dzień, - tworzy tekst mini-przedstawienia teatralnego.
Metody pracy	podające (opis, wyjaśnienie), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe), eksponujące (film)
Forma pracy	zbiorowa, indywidualna, w parach
Środki dydaktyczne	tablica interaktywna, KARTA PRACY NR 1
Czas trwania	3 godz.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

FAZA WSTĘPNA

Nauczyciel pyta uczniów o ich doświadczenia związane z teatrem:

- czy kiedykolwiek byli w teatrze?
- czy sami brali udział w przedstawieniu teatralnym?
- czy lubią teatr?
- na czym polega teatr?

Uczniowie uzupełniają KARTĘ PRACY NR 1, wpisując skojarzenia, jakie nasuwają im się, kiedy słyszą słowo „teatr”.

FAZA WŁAŚCIWA:

1. Lektura utworu „Teatr” W. Chotomskiej („Nasz elementarz”, s. 40).

Uczniowie czytają kolejno na głos wiersz W. Chotomskiej. Po przeczytaniu utworu, nauczyciel prosi ich raz jeszcze o ponowną indywidualną lekturę (po cichu).

2. Wypowiedzi na temat utworu poetyckiego

Nauczyciel pyta uczniów o ich opinie na temat przeczytanego utworu oraz prosi o podanie przez nich słów i wyrażań, które są dla nich niezrozumiałe.

Nauczyciel powinien zwrócić szczególną uwagę na właściwe rozumienie przez uczniów pojęć użytych w wierszu:

- widownia
- jawa
- premiera
- inspicjent
- szare komórki
- kurtyna
- gong.

KOMENTARZ:

W przypadku dostępu uczniów do tabletów lub komputerów warto zmotywować ich do samodzielnego wyjaśniania słów i wyrażań budzących ich wątpliwości.

Po wspólnym wyjaśnieniu trudniejszych fragmentów tekstu warto utrwalić poznane nowe słowa. Nauczyciel podaje krótką definicję pojęcia, a zadaniem uczniów jest wypowiedzenie głośno, jakie słowo miał prowadzący na myśli, np.

- budulec mózgu,
- przeciwieństwo snu,
- oddziela scenę od widowni,
- informuje aktorów o kolejnych wejściach na scenę,

- przedstawienie zagrane po raz pierwszy.

Nauczyciel pyta uczniów o to, jak rozumieją następujące fragmenty wiersza:

*Całe życie jest teatrem, może nie?
Każdy w życiu jaką rolę gra przecież gra.*

Teatr – to taki sen na jawie.

Wyłącz komórkę, włącz te szare!

3. Role do odegrania

Nauczyciel wyjaśnia uczniom, że role, które odgrywa człowiek to różne funkcje, jakie pełni na co dzień. Omawia to na swoim przykładzie, np.

- Zobaczcie! Ja jestem nauczycielką i w takiej roli występuję przed Wami. Oprócz tego, mam swoje dzieci, dla których jestem matką. Mam męża, dla którego jestem żoną. Poza tym mam swoich rodziców i występuję przed nimi jako ich dziecko. W stosunku do dyrektora szkoły jestem pracownikiem, zaś dla innych pań nauczycielek jestem koleżanką. Cały czas jestem tą samą osobą, ale moje zachowanie i obowiązki wynikające z pełnienia danej funkcji zmieniają się. Podobnie aktor w teatrze: raz gra ojca, innym razem szefa firmy, a jeszcze innym na potrzeby roli staje się kobietą.

KOMENTARZ:

Nauczyciel w ramach ciekawostki może wspomnieć uczniom o tradycyjnym teatrze japońskim kabuki, w którym wszystkie role (zarówno męskie, jak i żeńskie) odgrywane są przez panów.

Uczniowie rozmawiają w parach na temat ról, jakie odgrywają na co dzień. Prezentują swoje wypowiedzi na foru, a następnie zapisują je w zeszytach.

4. Szekspir – mistrz nad mistrzami

Nauczyciel powraca do tekstu utworu W. Chotomskiej. Pyta uczniów, czy wiedzą, kim był Szekspir. Zadaniem uczniów w zespołach czteroosobowych jest zdobycie w ciągu 15 min. jak najwięcej informacji o Szekspirze.

Nauczyciel powinien w związku z tym zadaniem przygotować różne publikacje, w tym: encyklopedie powszechne, encyklopedie dla dzieci, słowniki teatralne. Jeśli wyposażenie sali na to pozwala, można korzystać z tabletów i komputerów.

FAZA KOŃCOWA

Nasze przedstawienie

Uczniowie pracują w zespołach czteroosobowych. Każdy zespół otrzymuje temat mini-przedstawienia (scenki rodzajowej) do przygotowania w ciągu 20 min. Uczniowie powinni skupić się jedynie na konstruowaniu wypowiedzi i sposobach odegrania scenki między członkami zespołu (kto jaką rolę odegra?). Po przygotowaniach, w których aktywnie uczestniczy nauczyciel, uczniowie prezentują scenki rodzajowe.

Tematy scenek rodzajowych:

- Kontrola biletów w autobusie/pociągu (1 kontroler, 3 pasażerów);
- Stanie w kolejce w sklepie (1 sprzedawca, 3 klientów);
- Kurs tańca (2 instruktorów, 2 uczniów);
- Wizyta u lekarza (1 lekarz, 1 pielęgniarka, 1 pacjent-dziecko, 1 rodzic pacjenta).

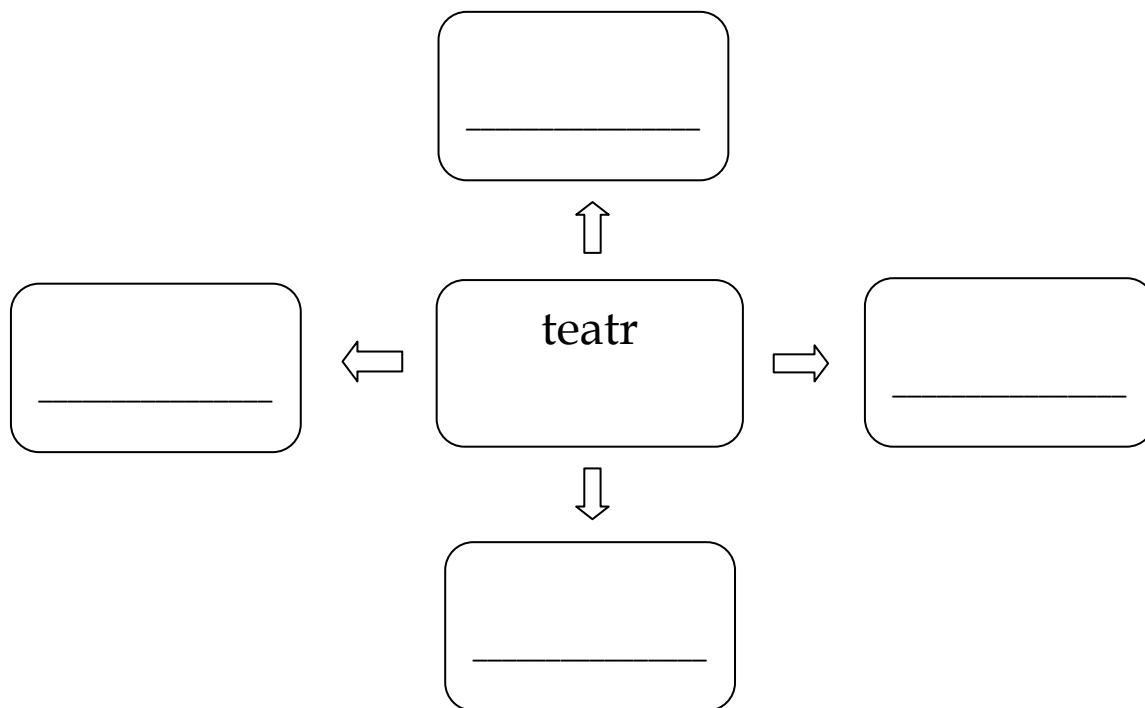
Można również zaproponować wszystkim zespołom zagranie scenki rodzajowej na ten sam temat. Wówczas ciekawe będzie porównanie ze sobą indywidualnych podejść do tematu poszczególnych grup.

Praca domowa

Wykonanie ćwiczenia nr 2 w KARCIE PRACY NR 1.

KARTA PRACY NR 1

1. Wpisz swoje skojarzenie ze słowem „teatr”.



2. Podaj nazwę teatru, który znajduje się najbliżej Twojego miejsca zamieszkania. Sprawdź, jakie przedstawienia znajdują się w repertuarze tego teatru w tym miesiącu.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SGWG
stowarzyszenie aktywnego
wspierania gospodarki



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



CZŁOWIEK - NAJLEPSZA INWESTYCJA

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego